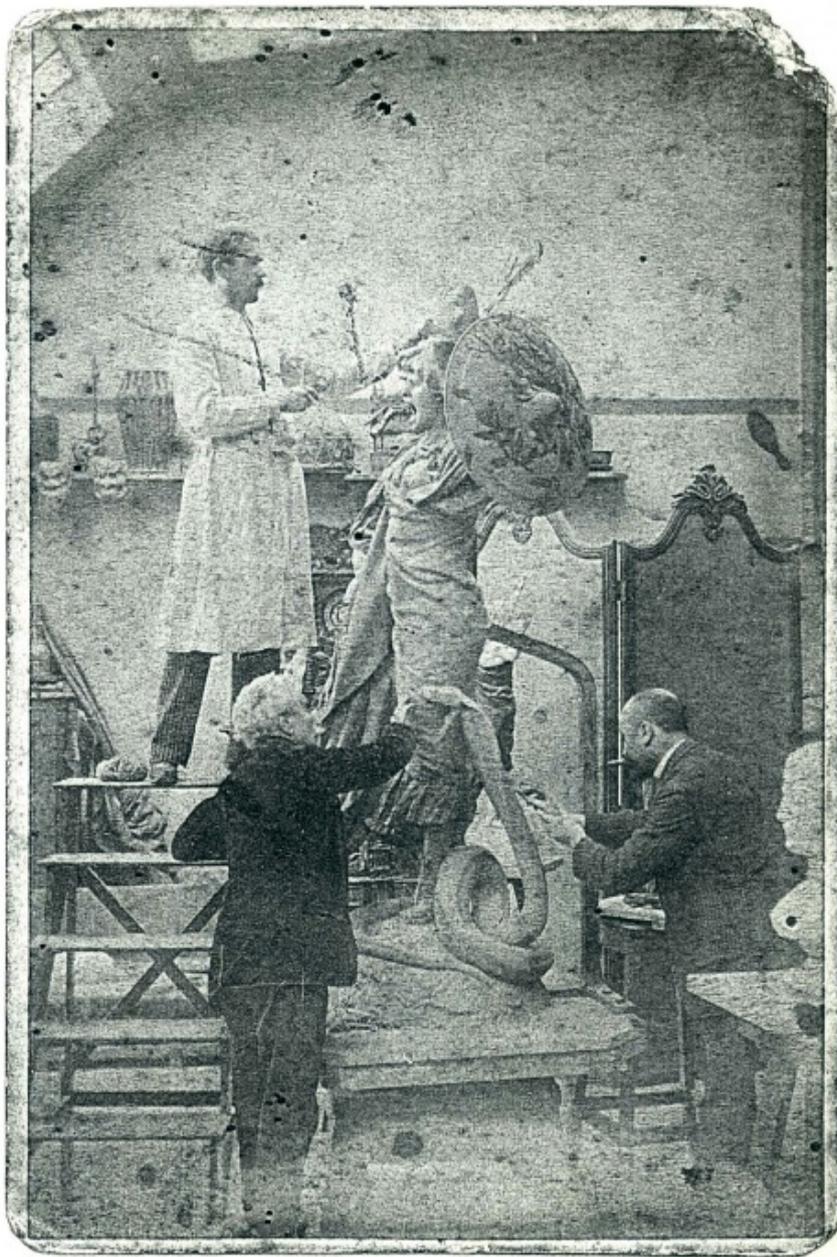


Passé (re)composé

Précision archéologique et production de stéréotypes au XIX^e siècle

Regards croisés entre l'archéologie et l'histoire de l'art
(première partie)



« ...ça trouble bien des gens dans leur quiétude et leur routine »
L'atelier de Jean-Léon Gérôme, vers 1892 (coll. particulière)

Journée d'étude à l'Université Bourgogne Europe, Dijon, organisée dans le cadre de l'axe 3 du laboratoire ARTEHIS et des Masters ASA et HA

15 avril 2025, 9h12h et 14h-17h
Amphithéâtre Eicher (pôle AAFE, esplanade Erasme)

Programme de la journée

- 09h00 Accueil et introduction par les organisateurs
Eugène Warmenbol (professeur, ULB, CReA)
Stefan Wirth (professeur, UBE, ARTEHIS)
Adrien Frénéat (doctorant, UBE, ARTEHIS)
- 09h30 Le paradoxe de la « peinture archéologique » dans l'œuvre de Jean-Léon Gérôme
Emma Sutcliffe (doctorante, UBE, LIR3S)
- 10h45 Hystérie et *terribilità* (1). Montage d'un monstre : Gérôme invente Bellone
Stefan Wirth
- 12h00 Pause
- 14h00 Hystérie et *terribilità* (2). Un cri de Liberté : Gallia
Eugène Warmenbol
- 15h15 Cléopâtre : 21 siècles de métamorphoses
Claire Mercier (doctorante, UMLP, ISTA)
- 16h30 Discussion

à suivre – la deuxième partie se déroulera à Dijon, à l'automne 2025

UMR 6298 ARTEHIS

axe 3 « Matériaux, techniques et culture matérielle.
De la matérialité à la signification des artefacts »

Master Histoire de l'art (parcours Archéologie, Image, Patrimoine)

Master Archéologie, Sciences pour l'Archéologie (parcours Archéologie–Culture–
Territoire–Environnement et Archéo–Géo–Sciences)



SCIENCES
HUMAINES
UNIVERSITÉ
BOURGOGNE EUROPE

